

Resguardo del Patrimonio Nacional

Banco Central de Chile



PRIMER PISO

En el primer piso se encuentra la bóveda y la colección de monedas y billetes.



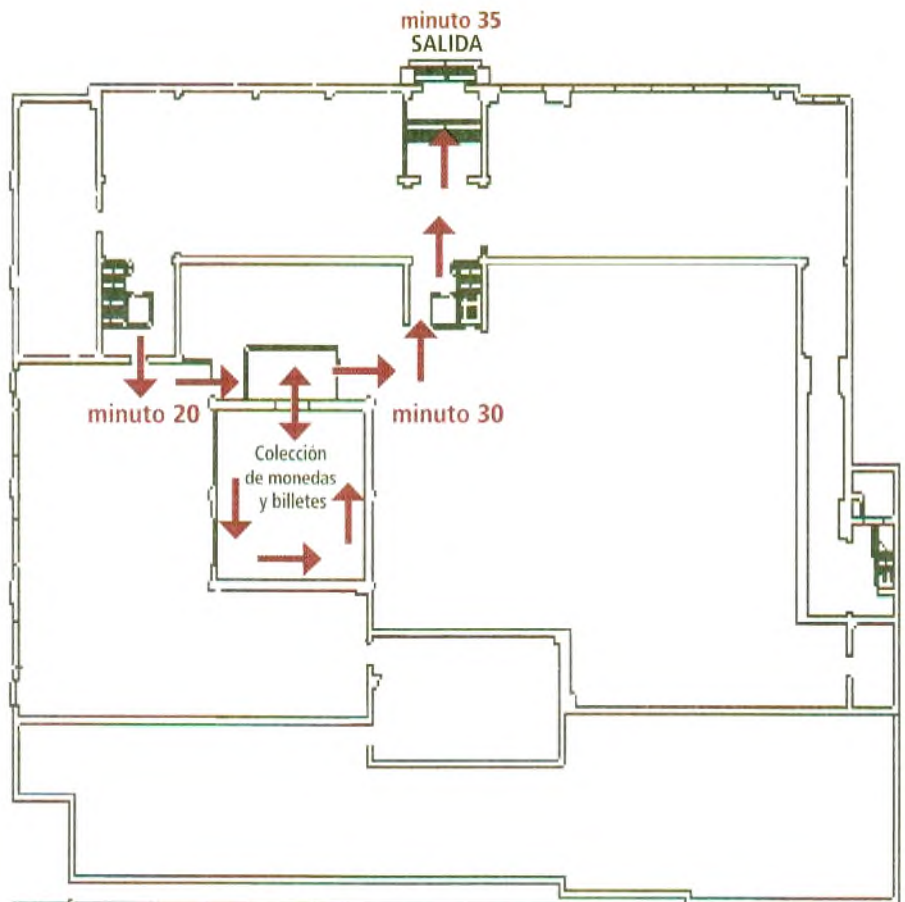
Bóveda



Colección numismática



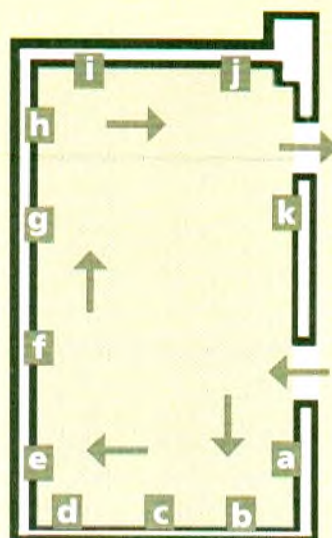
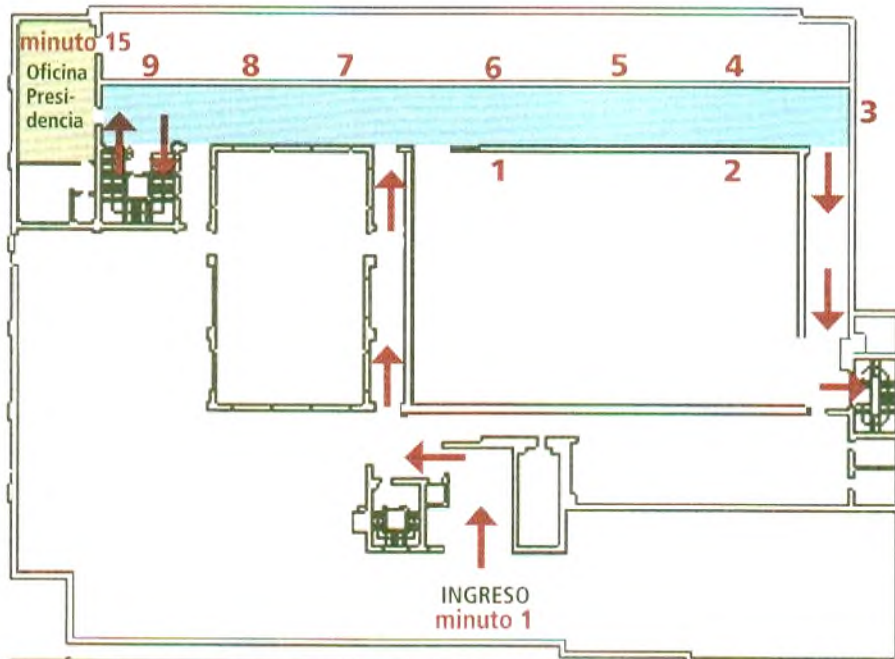
Puerta de bronce



SEGUNDO PISO

En el pasillo del segundo piso es posible apreciar las siguientes pinturas:

- | | | |
|----------|--|---|
| 1 |  | Atardecer (1)
Alberto Orrego Luco |
| 2 |  | Atardecer en el campo
Rafael Correa |
| 3 |  | Cajón del Maipo
Luis Strozzi |
| 4 |  | La Cosecha
Rafael Correa |
| 5 |  | Peñalolén
Anónimo |
| 6 |  | Paisaje nevado
Enrique Swinburn |
| 7 |  | Paisaje cordillerano
Luis Strozzi |
| 8 |  | Gran Palma
Onofre Jarpa |
| 9 |  | Ovejas
Rafael Correa |



- ← Recorrido pasillo
- ← Recorrido oficina Presidencia

Oficina de la Presidencia

En la oficina de la Presidencia se exhiben las siguientes pinturas:

- | | | |
|----------|---|---|
| a |  | El bandolero
Alfredo Valenzuela Puelma |
| b |  | Parrón de Jotabeche
Juan Francisco González |
| c |  | Retrato de don Ismael Tocornal Eucarpio Espinosa |

- | | | |
|----------|---|---|
| d |  | Día gris del sur
Alberto Orrego Luco |
| e |  | Damas chilenas
Pedro Subercaseaux |
| f |  | Estero de Limache
Juan Francisco González |
| g |  | Paisaje
Onofre Jarpa |

- | | | |
|----------|---|--|
| h |  | Nisperos de invierno
Juan Francisco González |
| i |  | La pila
Ramón Subercaseaux |
| j |  | Niño leyendo
Alfredo Valenzuela Puelma |
| k |  | Catedral de Marsella
Pedro Luna |

TERCER PISO

Las obras que se ubican en el pasillo del tercer piso son:

1



Laguna quieta
Alberto Orrego Luco

2



Paisaje con
vacas y garzas
Enrique Swinburn

3



Caballos pastando
Guillermo Vergara

4



Niñas en primavera
Carlos Lastra

5



Afuera de Chillán
Enrique Swinburn

6

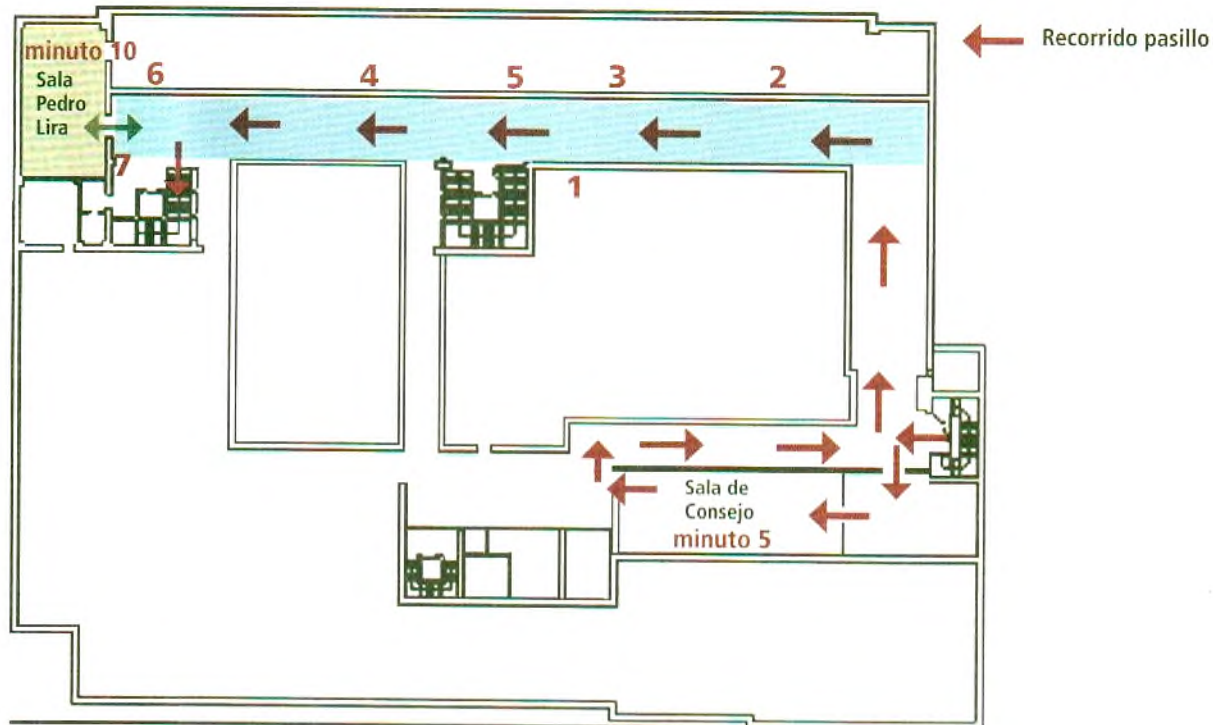


Paisaje
cordillerano
Alfredo Araya

7

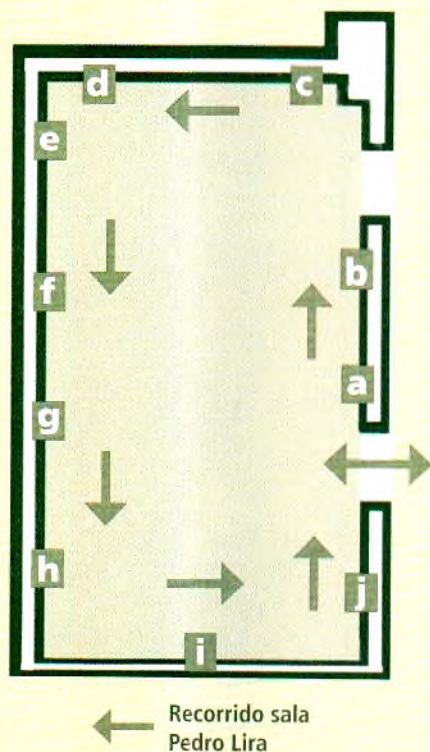


En el cerro
Carlos Alegría



Sala Pedro Lira

Las diez obras exhibidas en la sala son:



a Paisaje campestre



b Paisaje quieto



c Animales pastando



d Estero manso



e Atardecer



f Paisaje de cordillera



g Cajón del Maipo



h Atardecer campestre



i Padre e hija



j Paisaje



BANCO CENTRAL
DE CHILE





EL EDIFICIO

El Banco Central de Chile abrió sus puertas al público, por primera vez, el 11 de enero de 1926, en un antiguo inmueble ubicado en la intersección de las calles Agustinas y Ahumada. Meses más tarde, y en respuesta a necesidades de mayor espacio y seguridad que precisaba la Institución, adquirió un terreno en Agustinas con Morandé para la construcción del edificio que mantiene hasta el día de hoy.

Tras un llamado a concurso para el diseño de los planos del edificio, se escogió el proyecto presentado por el prestigioso arquitecto chileno Alberto Cruz Montt. Su construcción se inició en 1927 y se prolongó por casi dos años, quedando habilitado para la atención de público a mediados de diciembre de 1928.

El edificio es una obra de grandes méritos arquitectónicos. Su estilo es neoclásico ecléctico y recoge la tradición tipológica de los edificios bancarios, especialmente de los de raigambre inglesa. De estos, Cruz Montt adoptó no solo la expresión de las fachadas con pilastra a gran escala, sino también la decoración de los espacios interiores, en los que resalta el uso del bronce y del mármol, particularmente en el *hall* central. Las finas terminaciones de las rejas, puertas y ventanas, con perfiles de bronce a la vista y tableros del mismo material, pintados de color verde profundo, son también parte de la expresión característica del estilo clásico del edificio.

Originalmente, la obra se proyectó de tres pisos y un subterráneo. Sin embargo, con el correr de los años, la construcción ha sido objeto de algunas transformaciones. La primera, con la que prácticamente se duplicó el frente de Agustinas, data de comienzos de la década de los cuarenta y fue realizada por los arquitectos Smith Solar y Smith Miller, quienes realizaron con gran exactitud una réplica de la construcción original. Una década más tarde, este último construyó la torre de Fiscalía, de seis pisos en su diseño original. A comienzos de los sesenta se levantó un anexo por calle Morandé, donde funcionó el servicio médico, la cooperativa y, posteriormente, seguridad, pero fue demolido treinta años más tarde. La última intervención arquitectónica del edificio se efectuó en 2004, cuando se construyó el Patio Inglés, obra que fue encargada a la oficina de arquitectos Iglesias Prat.

Pese a las diversas modificaciones ejecutadas, siempre se ha respetado el diseño de Cruz Montt en lo que se refiere a las pilastras de tres pisos de altura, al tipo de ventanas y estilo general del edificio, el que conserva una fachada idéntica a la proyectada en su versión original.

LA COLECCIÓN DE PINTURA DEL BANCO CENTRAL DE CHILE

El Banco Central de Chile ha formado, gradualmente, una colección de pintura. En la actualidad, esta alcanza a más de 300 obras de 57 artistas, tanto chilenos como extranjeros. Entre ellos destacan grandes maestros de la pintura chilena y varios premios nacionales de arte, quienes, en su mayoría, correspondieron al período comprendido entre mediados del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Algunos de ellos formaron parte de grupos que marcaron la trayectoria de la historia del arte nacional, como la denominada Generación del 13, que en la colección del Banco se encuentra representada por obras de Pedro Luna, Arturo Gordon, Agustín Abarca y Alfredo Lobos.

De la generación siguiente, liderada por el denominado Grupo Montparnasse, la colección del Banco cuenta con pinturas de Julio Ortiz de Zárata y Camilo Mori. Ambos artistas ejercieron gran influencia en la que luego se llamaría la Generación del 28, que introdujo una radical innovación en la pintura chilena y que en la colección del Banco está representada por Ana Cortés e Inés Puyó.

La Generación del 40 también está presente en la colección de los artistas Carlos Pedraza y Fernando Morales Jordán, quienes, junto a otros, prolongaron la visión y la técnica que iniciaron los impresionistas franceses en los últimos decenios del siglo XIX.

La colección de pintura se completa con obras de maestros contemporáneos, como Nemesio Antúnez, Roser Bru, Gracia Barrios, Patricia Israel, Ernesto Barreda, Mario Toral y Benito Rojo.

A fines del siglo pasado, en la década de los noventa, el Banco entregó 94 obras en comodato a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos para ser exhibidas en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y los museos de La Serena y Talca. Otras obras se encuentran en comodato en el Palacio de la Moneda y en la sede del Senado de la República en Valparaíso.



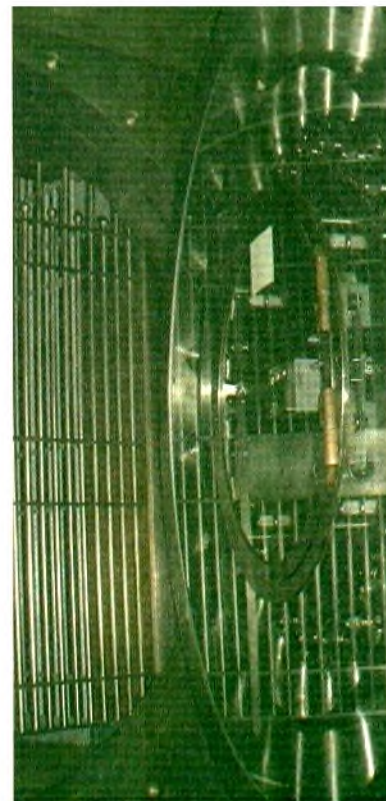
LA COLECCIÓN DE MONEDAS Y BILLETES

La colección de monedas y billetes se ubica en la primera bóveda del primer piso, construida en 1928, cuya puerta de acero pesa más de 4,5 t. En este mismo lugar, se resguarda también una selección de barras de oro y herramientas de impresión y acuñación.

Esta colección constituye, en su género, la más importante del país, ya que reúne los billetes emitidos y las monedas acuñadas en Chile desde 1749 hasta la fecha, y cuenta con billetes extranjeros que el Banco recibe de otros bancos centrales del mundo en el marco de una política de intercambio permanente de especímenes.

La colección de monedas y billetes fue presentada por primera vez al público en 1989, con ocasión de la emisión del billete de \$10.000. Durante la celebración del septuagésimo y del septuagésimo quinto aniversario del Banco se expuso en su *hall* central. En 2005, con motivo de la celebración del octogésimo aniversario, esta se exhibió en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Actualmente, la colección de billetes y monedas puede ser visitada por el público a través del programa de visitas guiadas que ha implementado la Institución.



PRIMER PISO

En el *hall* central del primer piso se encuentran las ventanillas de las antiguas cajas. La mayoría, convertidas hoy en oficinas, conserva intacto el trabajo de forja con perfiles de bronce.

SEGUNDO PISO

En este lugar, se encuentran las oficinas del Presidente, Consejeros, Gerente General y Subgerente General. También se ubica el Patio Inglés, habilitado en 2004, y que, cubierto por un techo de cristal, da luz natural a los últimos tres pisos del edificio.



La oficina de la Presidencia

Está compuesta de una sala de reuniones y de la oficina privada del Presidente. La primera, de 23 m², está revestida de madera mada, traída de Bolivia y Perú. La oficina tiene una superficie aproximada de 77 m², sus muros están recubiertos con *boiserie* de cedro y lingue, y en ella se pueden observar las siguientes pinturas de destacados artistas nacionales:

Paisaje (Onofre Jarpa), Niño leyendo (Alfredo Valenzuela Puelma), La pila (Ramón Subercaseaux), Nisperos de invierno, Parrón de Jotabeche y Estero de Limache (Juan Francisco González), La Catedral de Marsella (Pedro Luna), Damas chilenas (Pedro Subercaseaux), Día gris del sur (Alberto Orrego Luco), Retrato de don Ismael Tocornal (Eucarpio Espinoza), Isla de Maipo (Arturo Gordon).

TERCER PISO

En el tercer piso, se encuentran las oficinas de los gerentes de división, la sala de Consejo y la sala Pedro Lira.

La sala de Consejo

Esta sala tiene una superficie aproximada de 132 m² y sus muros están recubiertos con *boiserie* de nogal y cedro. En ella destacan una gran mesa de 7 m de largo y 3,5 m de ancho, y la famosa pintura de Jorge Délano, "Retrato de don Arturo Alessandri Palma", presidente de la República, bajo cuyo gobierno fue creado el Banco Central. En esta sala, tienen lugar las sesiones del Consejo de la Institución. En las paredes de su antesala, se exponen las fotografías de los ex Presidentes del Banco, desde su creación hasta la fecha.



Sala Pedro Lira



En 2005, con motivo de la celebración del octogésimo aniversario del Banco, esta sala fue creada con el objetivo de rendir homenaje al destacado maestro de la pintura nacional Pedro Lira Rencoret (1845-1912). En ella se exhibe una importante selección de sus obras, conformada por: Paisaje, Padre e hija, Estero manso, Cajón del Maipo, Paisaje de cordillera, Atardecer, Paisaje 2, Animales pastando, Paisaje quieto y Paisaje campestre.

Pedro Lira, tras su formación en París, adaptó en su pintura los elementos formales en boga que seleccionó de la Europa impresionista, enriqueciéndolos con otra gama cromática y con una manera densa y fluida de empastar el lienzo, donde la luz, que moldea y da plasticidad a la imagen, es la protagonista.

Una intensidad dramática infrecuente en el arte chileno de esa época hace que la pintura de Lira se destaque junto a la de quienes pertenecieron a la Generación de los Grandes Maestros de la Pintura Chilena: Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos, también presentes en la colección del Banco.