

Selección de la Colección de Pintura del **Banco Central de Chile**



Selección de la Colección de Pintura del **Banco Central de Chile**



PRESENTACIÓN

Desde su creación en 1925, el Banco Central de Chile ha ido conformando un legado patrimonial que ha conservado y cuidado a lo largo de los años. La pintura chilena es uno de los testimonios de esta tradición.

Se trata de una colección conformada por más de 300 obras entre óleos, acuarelas, grabados y mapas, de diversos artistas, entre ellos destacados maestros y premios nacionales de arte que abarcan el período comprendido entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Varios de ellos fueron parte de las agrupaciones que marcaron hitos fundamentales dentro de nuestra historia del arte, como la Generación del 13, el Grupo Montparnasse, la Generación del 28 y la Generación del 40.

A través de esta Exposición Itinerante el Banco Central busca acercar este patrimonio cultural a la ciudadanía, permitiendo que sea conocido y apreciado por una mayor cantidad de personas, especialmente en las regiones de nuestro país.

Los espacios de exhibición que se han seleccionado, pertenecen a casas de estudios como la Universidad de Talca, Universidad de Concepción y Universidad Austral de Chile, aliados fundamentales para facilitar el acceso a esta muestra a los habitantes del país.

Entendemos que esta colección que pertenece al Banco Central representa un bien público, por eso nos hemos planteado desde hace varios años el desafío de darlo a conocer y difundirlo. Es la razón que explica la entrega en comodato de un conjunto de obras parte de las cuales se mantienen actualmente en el Palacio de La Moneda, en dependencias del Senado de la República y en el Museo Gabriel González Videla de La Serena. Asimismo, los ciclos de exposiciones en su sede institucional, edificio que año tras año abre sus puertas al público durante el "Día del Patrimonio Cultural".

Es importante destacar que, durante la última década, el Banco Central ha realizado un activo trabajo de investigación y conservación a cargo de especialistas, el que se ha traducido en la adecuada catalogación, mantención y restauración de las obras.

La presente exposición "Itinerancia 2019-2020, Selección de la Colección de Pintura del Banco Central de Chile" constituye la primera iniciativa de este tipo que recorre diferentes ciudades del país. Por esa razón, quiero agradecer en nombre del Banco Central de Chile, a las Universidades que nos dan la oportunidad de compartir con la comunidad estas obras.

Asumimos así un doble desafío: resguardar el patrimonio cultural de nuestro país y ponerlo a disposición de las actuales y futuras generaciones.

Sean todos bienvenidos.

MARIO MARCEL CULLELL
PRESIDENTE
BANCO CENTRAL DE CHILE

MIRADA CURATORIAL

Esta muestra recoge una selección de obras representativas de las líneas temáticas y de los artistas que forman parte de la Colección de Pintura del Banco Central de Chile.

La mirada curatorial propuesta, está centrada en el tema del paisaje chileno, que es el que predomina mayoritariamente en las diversas tendencias que marcaron las formas de creación, y que recorren desde sectores cordilleranos hasta nuestro mar.

Así, una parte de esta exhibición nos permite apreciar el paisaje rural a través de la obra de Alfredo Helsby, un artista pionero para su época en el trabajo de la fugacidad de la luz, y que pintó muchas de sus obras al aire libre para conseguir vistas como las que es posible apreciar en su obra “Alrededores de San Felipe”. Como parte del mismo eje temático, destaca la obra “Paisaje de Cordillera” de Pedro Lira, un reflejo del género predilecto de este artista, fiel al academicismo adquirido durante su etapa formativa.

Otra parte incorpora la mirada del paisaje marítimo, a través de obras que giran en torno a sus márgenes costeros, en la que destaca “Bahía de Valparaíso” de Thomas Somerscales, una vista desde los cerros que rodean Valparaíso hacia la bahía y el puerto a fines del siglo XIX. En otro extremo de nuestro territorio, “Angelmó”, del artista Pacheco Altamirano, representa esta característica caleta austral, ubicada en Puerto Montt.

También se ha incorporado el paisaje urbano en visiones que la ciudad ofrece como eje protagónico, destacando la representación de sectores céntricos de Santiago. En “Alameda de las Delicias”, Orrego Luco nos transporta a la atmósfera de nuestra capital en las postrimerías del siglo XX. Lo mismo ocurre con “Calle Morandé” de Ramón Subercaseaux, obra en la que es posible identificar el edificio del Banco Central, inaugurado tan solo 5 años antes de la creación de esta pintura.

A lo anterior se suma la figura humana y la naturaleza muerta, dos temáticas que están presente dentro de la colección del Banco. En esa línea, se seleccionó la obra “India” de Pedro Luna, artista que manifestó un especial interés en las escenas costumbristas con personajes populares y que, en esta obra en particular, nos presenta una figura femenina con vestimenta mapuche. En cuanto a la naturaleza muerta, que se utiliza habitualmente en la enseñanza de la disciplina artística, también es posible encontrar

manifestaciones en artistas de la altura de Juan Francisco González, en este caso con “Jarrón con juncos”.

El criterio de selección de las obras, abarca desde la segunda mitad del Siglo XIX, como se refleja en el trabajo de artistas como Rafael Correa, Valenzuela Llanos y Antonio Smith, hasta propuestas con un lenguaje más personal, realizadas por artistas de mediados del siglo pasado, representadas en las obras de Pablo Burchard Aguayo y su hermana Cuca (M. Luisa), así como en la pintura de estilo naïf de Luis Herrera Guevara.

La muestra también incluye a la generación de artistas cuyo trabajo es considerado fundamental dentro de la historia del arte chileno, ya que permitió forjar una identidad propia de nuestro quehacer pictórico, incorporando las influencias europeas que marcaron muchas de las creaciones de este período.

Asimismo, y asociado al aporte relevante a la visión del paisaje y de nuestra historia, se incluye artistas extranjeros avecindados en Chile, como Thomas Somerscales de origen inglés, Oskar Trepte nacido en Alemania y el croata Roko Matjasic.

Otros nombres ocupan un lugar protagónico dentro de la historia del arte nacional, como ‘clásicos’ del arte chileno. Especial mención dentro de este grupo merecen los Premios Nacionales de Arte, Camilo Mori (1950), Benito Rebolledo (1959) y Ana Cortés (1974).

Esta muestra permite dar a conocer y poner en valor un patrimonio que las presentes y futuras generaciones deben (re)conocer como parte de nuestra identidad y como un tributo a la memoria que da forma a nuestro legado cultural como nación.



ONOFRE JARPA
Araucarias, sin fecha
Óleo sobre tela
55 x 70 cm

JORGE CABALLERO
El maitén, sin fecha
Óleo sobre tela
46 x 55 cm





PEDRO LIRA
Atardecer campestre, sin fecha
Óleo sobre tela
23 x 33 cm



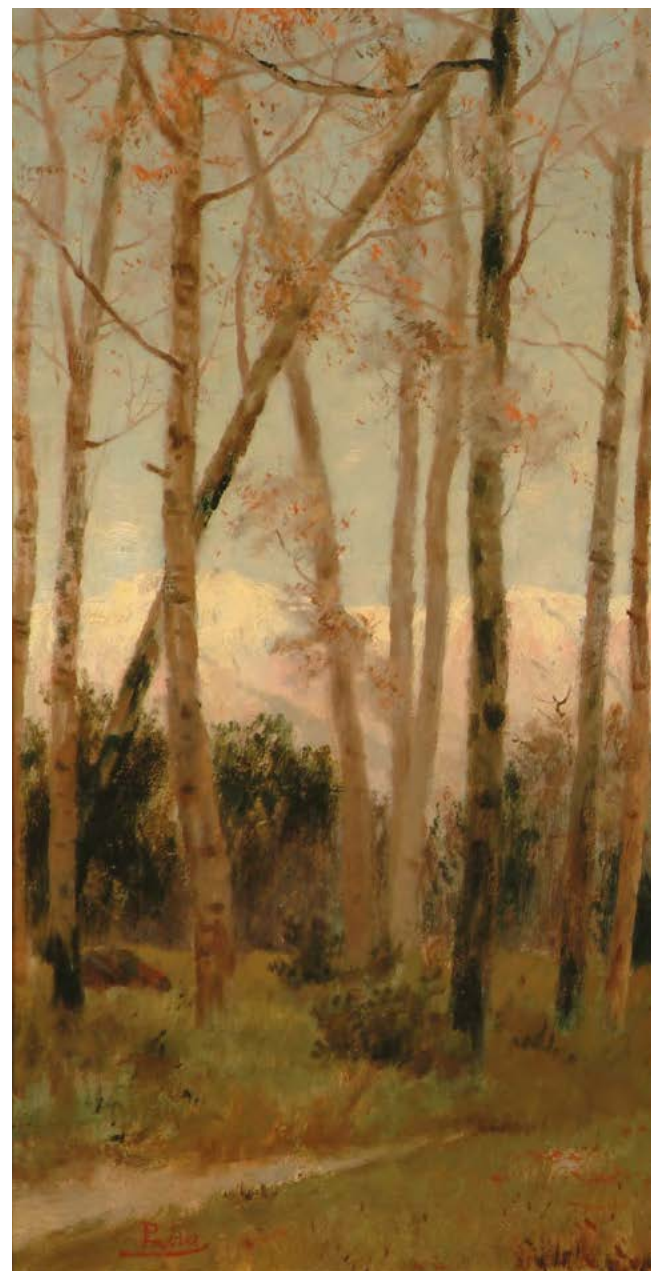
BENITO REBOLLEDO
Amanecer en Peñalolén, 1919
Óleo sobre tela
42.5 x 55.5 cm





THOMAS SOMERSCALES
Valle del Aconcagua, sin fecha
Óleo sobre tela
77 x 121.5 cm

PEDRO LIRA
Paisaje de cordillera, sin fecha
Óleo sobre tela
59 x 101 cm







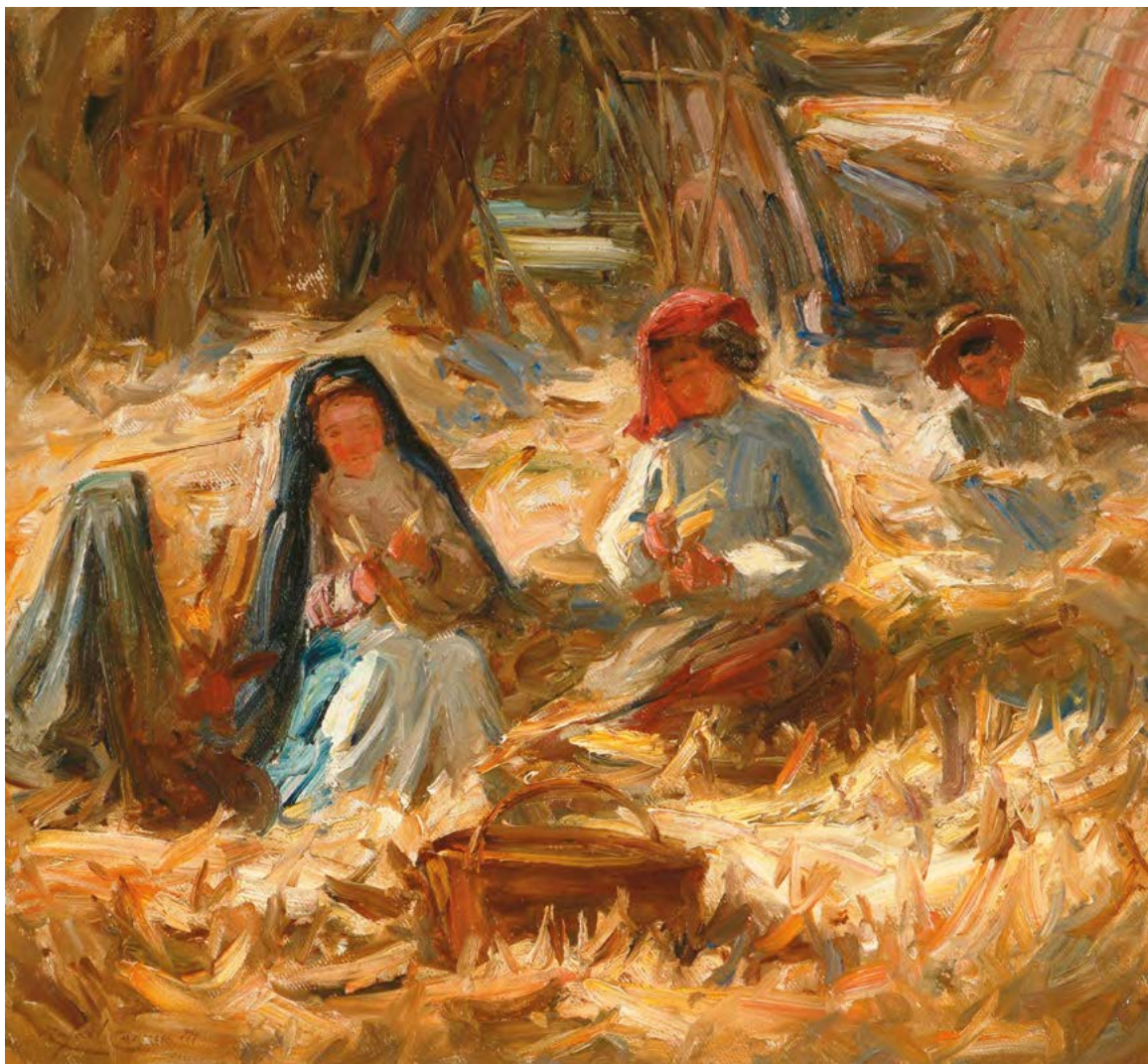
RAFAEL CORREA

La cosecha, sin fecha

Óleo sobre tela
100.5 x 145.5 cm

Deshojando maíz, sin fecha

Óleo sobre tela
43 x 47 cm



ALBERTO ORREGO LUCO
Paisaje de campo, 1896
Óleo sobre tela
90 x 114.5 cm

PEDRO JOFRÉ
Paisaje, sin fecha
Óleo sobre tela
51 x 83 cm







ALBERTO VALENZUELA LLANOS
Paisaje campestre, 1901

Óleo sobre tela
140.5 x 155 cm



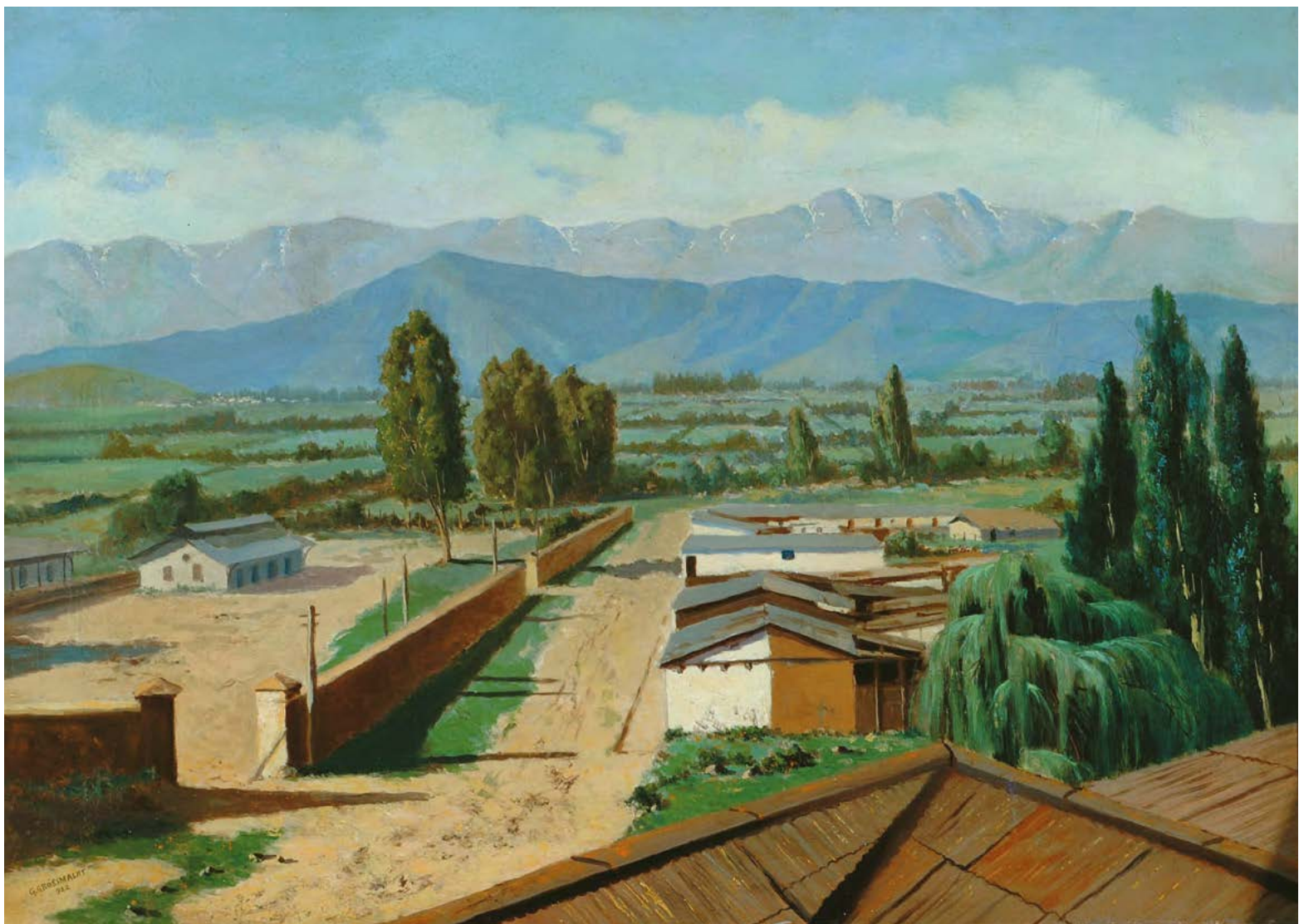
ERNESTO MOLINA
Escena campesina, 1897
Óleo sobre tela
42.5 x 64.5 cm



ALFREDO HELSBY
Alrededores de San Felipe, sin fecha
Óleo sobre madera
63 x 91 cm



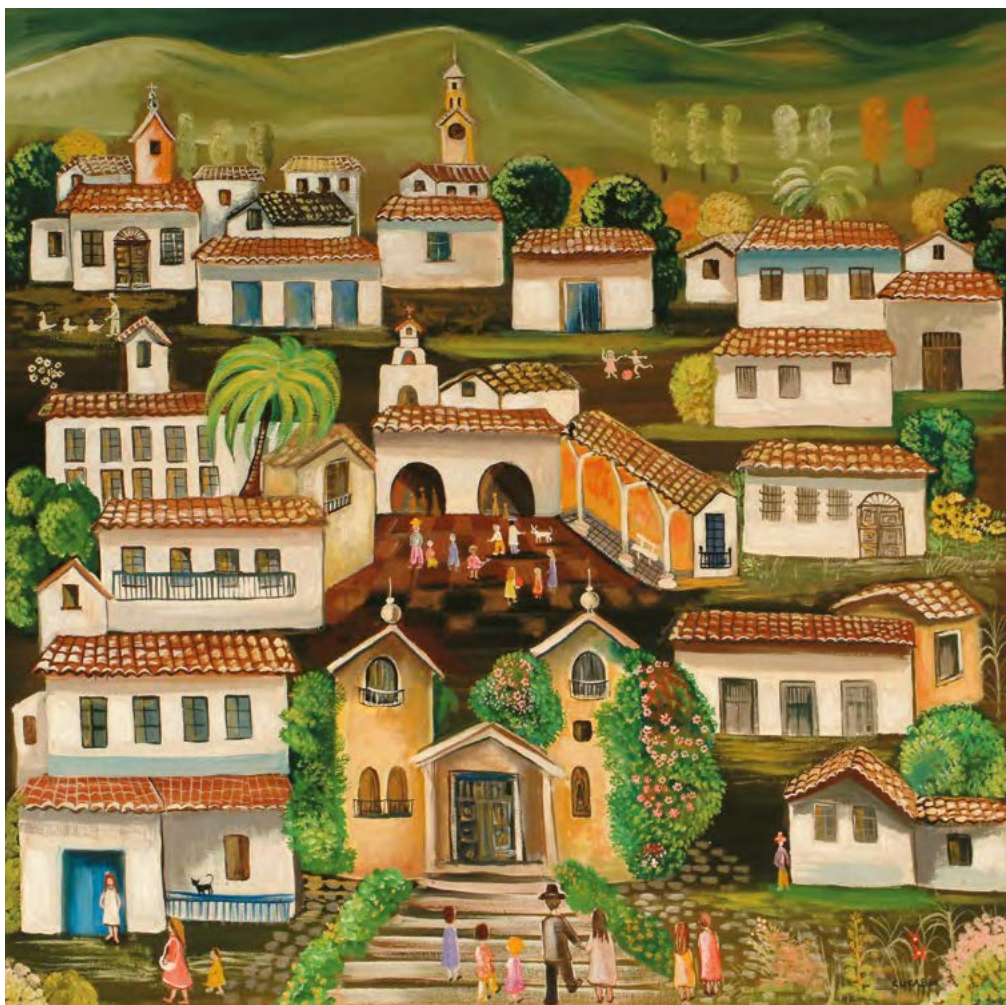




GUILLERMO GROSSMACHT
Casa de fundo, 1922
Óleo sobre tela
64.5 x 90.5 cm

Oskar Trepte
Calle Los Espinos - Nuñoa, 1946
Óleo sobre tela
68.5 x 54.5 cm





CUCA BURCHARD
Pueblo, sin fecha
Óleo sobre tela
96 x 94.5 cm

ANA CORTÉS
El mercado, sin fecha
Óleo sobre tela
64.5 x 101 cm





JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ
Jarrón con juncos, sin fecha
Óleo sobre tela
50.3 x 65.4 cm





RAMÓN SUBERCASEAUX
Calle Morandé, 1934
Óleo sobre cartón
59 x 46 cm

FERNANDO MORALES
Iglesia de la Preciosa Sangre, 1981
Óleo sobre tela
60.5 x 49.5 cm



RAMÓN SUBERCASEAUX
En la quinta del Llano, 1932
Óleo sobre tela
58 x 85 cm





ALBERTO ORREGO LUCO
Alameda de las Delicias, 1891
Óleo sobre tela
38 x 61 cm



PABLO BURCHARD
Vista de la ciudad, 1965
Óleo sobre tela
100 x 155 cm

LUIS HERRERA GUEVARA
Palacio de la Moneda, 1939
Óleo sobre tela
84 x 137 cm





CAMILO MORI
Casa con jardín, ca. 1915
Óleo sobre madera
23.5 x 33 cm

JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ
Portón, sin fecha
Óleo sobre cartón
42 x 33 cm





PEDRO LUNA
India, sin fecha
Óleo sobre tela
143 x 91 cm

ARTURO GORDON
Caleta roja, sin fecha
Óleo sobre tela
45 x 56 cm





ROKO MATJASIC
Puerto
Sin fecha
Óleo sobre madera
34 x 43 cm



LUIS STROZZI
Paisaje marino
Sin fecha
Óleo sobre tela
86 x 112 cm





ALVARO CASANOVA

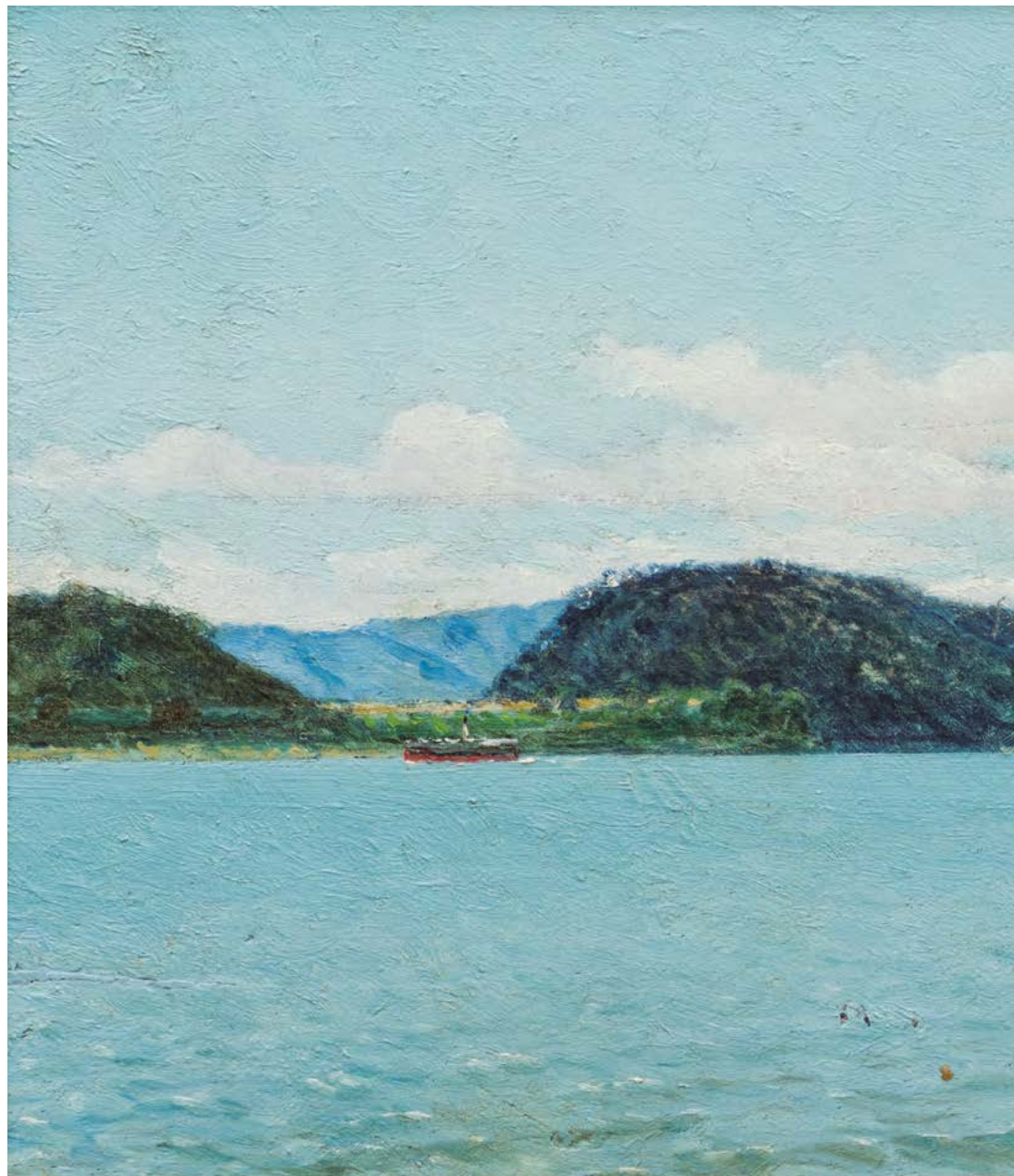
Barco al garete, sin fecha

Óleo sobre tela
50 x 95,5 cm

Marina, sin fecha

Óleo sobre cartón
40 x 59,5 cm

ERNESTO MOLINA
Bahía de Corral, *ca.* 1902
Óleo sobre madera
24.5 x 50.5 cm









THOMAS SOMERSCALES
Bahía de Valparaíso, 1891
Óleo sobre tela
68 x 110.5 cm



ANTONIO SMITH
Marina, sin fecha
Óleo sobre tela
55 x 68 cm

ARTURO PACHECO ALTAMIRANO
Angelmó, 1935
Óleo sobre madera
60 x 69.5 cm





ENRIQUE SWINBURN
Nocturno, ca. 1922
Óleo sobre tela
67.5 x 92.5 cm

LOS ARTISTAS



Cuca (María Luisa) Burchard Aguayo

Nació en Santiago el 30 de marzo de 1929. Falleció en la misma ciudad el 11 de abril de 1995.



Pablo Burchard Aguayo

Nació en Santiago en 1919. Falleció en la misma ciudad en 1991.



Jorge Caballero Cristi

Nació en Santiago el 23 de noviembre de 1902. Falleció en la misma ciudad en junio de 1992.



Álvaro Casanova Zenteno

Nació en Santiago el 21 de noviembre de 1857 y falleció en la misma ciudad el 25 de mayo de 1939.



Rafael Correa Muñoz

Nació en 1872 en Santiago y murió el 18 de mayo de 1959 en la misma ciudad.



Ana Emma del Rosario Cortés Jullian

Nació el 24 de agosto de 1895 en Santiago y murió el 1 de mayo de 1998 en la misma ciudad.



Juan Francisco González Escobar

Nació el 25 de septiembre de 1853 en Santiago y falleció el 4 de marzo de 1933 en Melipilla.



Arturo Gordon Vargas

Nació el 7 de agosto de 1883 en la región de Valparaíso y murió el 27 de octubre de 1944 en Santiago.



Guillermo Grossmacht González

Nació en Santiago el 10 de abril de 1877. Falleció en la misma ciudad en 1964.



Alfredo Helsby Hazell

Nació el 22 de julio de 1862 en Valparaíso y murió el 24 de julio de 1933 en Santiago.



Luis Herrera Guevara

Nació en Santiago en 1891 y falleció en la misma ciudad el 29 de junio de 1945.



Onofre Jarpa Labra

Nació el 12 de junio de 1849 en Villa de Alhué y falleció el 15 de febrero de 1940 en Santiago.



Pedro Francisco Joffré Pino

Nació en San Bernardo en 1860. Falleció en Santiago el 19 de marzo de 1948.



Pedro Lira Rencoret

Nació el 17 de mayo de 1845 en Santiago y murió el 20 de abril de 1912 en la misma ciudad.



Pedro Luna Pérez

Nació el 19 de octubre de 1896 en Los Ángeles y murió el 18 de diciembre de 1956 en Viña del Mar.



Roko Matjasic Martinic

Nació en Brac, Croacia, el 8 de agosto de 1900. Falleció en Concón, el 11 de noviembre de 1949.



Ernesto Molina Vásquez

Nació en Santiago en 1857. Falleció en la misma ciudad en junio de 1904.



Fernando León Morales Jordán

Nació en Santiago, el 13 de octubre de 1920. Falleció en la misma ciudad el 4 de agosto de 2003.



Camilo Mori Serrano

Nació el 24 de septiembre de 1896 en Valparaíso y murió el 7 de diciembre de 1973 en la misma ciudad.



Alberto Orrego Luco

Nació en Valparaíso el 20 de abril de 1854. Falleció en Santiago en 1931.



Arturo Pacheco Altamirano

Nació en Chillán el 24 de abril de 1905 y falleció en Santiago el 30 de diciembre de 1978.



Benito Rebolledo Correa

Nació en 1880 en Curicó y falleció el 29 de junio de 1964 en Santiago.



Miguel Antonio Smith Irisarri

Nació el 29 de septiembre de 1832 en Santiago y murió el 24 de mayo de 1877 en la misma ciudad.



Thomas Jacques Somerscales Matthewson

Nació en Kingston upon Hull, Inglaterra el 30 de octubre de 1842. Murió en la misma ciudad el 27 de junio de 1927.



Luis Strozzi Manguet

Nació en Santiago el 14 de julio de 1891 y falleció en la misma ciudad el 25 de diciembre de 1966.



Ramón Subercaseaux Vicuña

Nació en Valparaíso el 1 de abril de 1854 y murió en Viña del Mar el 20 de enero de 1937.



Enrique Swinburn Kirk

Nació el 2 de octubre de 1859 en Santiago y falleció el 22 de octubre de 1929 en la misma ciudad.



Oskar Trepte

Nació el 17 de abril de 1890 en Dresde, Alemania y falleció el 1 de agosto de 1969 en Santiago.



Ramón Alberto Valenzuela Llanos

Nació el 29 de agosto de 1869 en San Fernando y murió el 23 de julio de 1925 en Santiago.



