

Banco Central de Chile 1925~1977

Introducción

No siempre se sabe valorar el patrimonio cultural de la nación. Como resultado de ello, muchas obras maestras sufren daños irreparables o se pierden para la posteridad. Por desgracia, más de una vez quienes mejor deben cautelar estos intereses tienden a olvidar su misión. Poco a poco, sin embargo, se ha empezado a tomar conciencia de la importancia de preservar nuestros grandes logros estéticos.

En este sentido, el Banco Central de Chile puede servir de ejemplo. La valiosa colección pictórica que posee bien lo prueba. Además denota una inquietud permanente por acrecentar este acervo. Su pinacoteca, de este modo, luce últimamente nuevas obras de pintura chilena. La mejor demostración de que arte y finanzas llegan a darse la mano. ¿Y cuáles son los calificados artistas que integran este conjunto de telas?

En primer lugar, abre la lista un pintor aparecido en el momento más oportuno para transmitir a las generaciones futuras la efígie de algunos personajes destacados de la naciente República: José Gil de Castro, verdadero puente entre el estilo colonial y la irrupción clasicista. Con elegancia certera somete a su voluntad la realidad del retratado y la troca en forma plástica, dentro de cuya monumentalidad los adornos y pliegues del ropaje adquieren tanta importancia como el modelado del rostro.

Viene a continuación un marinista británico, Tomás J. Somerscales, pero nacido a la pintura en nuestra patria. Cultiva con auténtica pasión imágenes náuticas, captadas con placentera objetividad. Hasta el vaivén de un navío en alta mar parece desprenderse de sus lienzos, buenos testigos del poder de las azulosas masas acuáticas.

Alvaro Casanova Zenteno, discípulo del anterior, continúa el desarrollo del paisaje oceánico, esta vez orientado hacia búsquedas luminosas a través del empleo de una pincelada ligera, abocetada. Cierta relación con los

The cultural heritage of our nation is not always duly appreciated. As a result, many masterpieces suffer irreparable damage or are otherwise denied to posterity. Unfortunately, at times those who are responsible for the best protection of these assets tend to forget their commitment. However, there is a gradually developing awareness of the importance of preserving our great aesthetic achievements.

In this sense, the Central Bank of Chile may well serve as an example. The valuable collection of paintings it owns is good proof of this. Moreover, the institution is permanently concerned with increasing this common property. Thus, other Chilean paintings have been added to its collection lately. Appropriate evidence that art and finance can go hand in hand. But, who are the qualified artists represented in this medley of canvases?

In the first place and heading this list, is a painter who appeared at the most propitious moment to hand down to future generations the image of some of the most outstanding figures in the budding Republic: José Gil de Castro, an actual link between the colonial style and irrupting classicism. With genuine elegance his will subdues the reality of his model and turns it into plastic form, in the massiveness of which the trimmings and folds of clothing come to have just as much importance as the actual modelling of the face.

Next comes an English marine painter, Thomas J. Somerscales, who, however, was born to painting in our country. With true passion he develops nautical images, which he captures with pleasant objectivity. Even the seaway of a vessel out on the sea seems to come alive in his

preimpresionistas ingleses se hace patente.

En Ramón Subercaseaux tenemos a un artista aún no suficientemente apreciado por el público. Poseedor de un soberano dominio del oficio, su equilibrado sentido del volumen unido a un nervioso grafismo transmite intensa vitalidad y aligera a las más abigarradas escenas ciudadanas.

El nombre de Pedro Lira llena todo un período de nuestro historial estético. Junto a sus magistrales observaciones de la topografía y vegetación del suelo patrio, su decisiva influencia marca a importantes creadores, tanto de su época como posteriores.

Referirse a Alberto Valenzuela Llanos significa citar una de las cumbres de la plástica de Chile. Más todavía por contar el Banco Central con realizaciones fundamentales y de las de una mayor belleza producidas por su talento: "Paisaje campestre", con todo su esplendor primaveral, palpitante de aromas campesinos, y "Puente de Charenton", maravilla de arquitectura pictórica.

No menos importante resulta la figura de Pablo Burchard. Su mirada, ya orientada hacia el futuro, sabe también amalgamar rigor constructivo y sensibilidad exquisita. Esta última, empero, trata de ocultarse recatada y exige detenimiento al observador. De la célebre Generación del 13, Arturo Gordon constituye la culminación. Sus refinados despliegues cromáticos comunican emotiva expresividad a sólidas composiciones que proclaman la inconfundible personalidad del maestro.

Tampoco falta en este conjunto un representante del arte ingenuo. Se trata de Luis Herrera Guevara y de una extraordinaria serie de telas suyas, plenas de gracia encantadora y de candorosas

visiones inéditas de la vida urbana. Completa la selección de cuadros un grupo de pintores adscritos al naturalismo, mas bastante diferentes entre sí.

Luis Strozzi cultiva de preferencia el paisaje con algunos no desdeñables aciertos.

Las cálidas luces de Benito Rebolledo Correa apuntan, por su parte, a una sentida y vigorosa interpretación de la naturaleza; siempre agradan estas frescas instantáneas.

De los retratos de O'Higgins, de Miguel Venegas, éste del Banco Central, con el feliz movimiento de su actitud se perfila como el mejor. También Jorge Délano aporta una efigie del mandatario, Arturo Alessandri, impulsor del Banco Central de Chile.

Waldemar Sommer

paintings, good witnesses all of the power of the blue masses of water.

Alvaro Casanova Zenteno, a student of the former, continues to develop the ocean scenery, this time seeking brilliance through light, sketchy strokes. A certain relation with English pre-impressionists is evident.

In Ramón Subercaseaux we find an artist who is yet to be fully appreciated by the public. In possession of a complete mastery of the trade, his balanced sense of volume and his restless lines impart intense vitality and lighten the most untidy city scenes.

The name of Pedro Lira fills a complete period in our art history. Besides his masterful observation of the topography and vegetation of our land, his strong influence is imprinted on important creators, both in his and later times.

To refer to Alberto Valenzuela Llanos implies identifying one of the summits of plastic art in Chile. More so when considering that the Central Bank owns some of the most important and most beautiful creations of his talent: "Country scene", with all its spring-time splendour, full of rural scent, and "Charenton Bridge", a wonder of pictorial architecture.

The figure of Pablo Burchard is no less important. His look, already set in the future, is also capable of blending constructive power and exquisite sensibility. The latter, however, discretely endeavours to remain hidden, therefore demanding close observation by the viewer.

Among the famous Generation of 1913, Arturo Gordon represents the climax. His refined chromatic displays impart sensitive expression to solid compositions that state the unmistakable personality of the master.

Yet, this collection does not lack a representative of naive art. We refer to Luis Herrera Guevara and an extraordinary collection of his paintings, full of charming grace and candid visions of urban life is owned by the Central Bank.

A group of painters that, although followers of naturalism, are quite different among themselves, completes this selection of paintings. Luis Strozzi is preferably devoted to landscapes with some not to be desdained ability. The warm lights of Benito Rebolledo Correa are, in turn, directed to interpreting nature with feeling and vigour; fresh snapshots that are forever pleasant. Among the pictures of O'Higgins by Miguel Venegas, that in the Central Bank appears to be the best, because of the well attained movement of his attitude. Jorge Delano, as well, contributes the likeness of a President, Arturo Alessandri, who promoted the Central Bank of Chile.

Waldemar Sommer

“Libertador don Bernardo
O’Higgins”, óleo de Miguel
Venegas C. (1907)



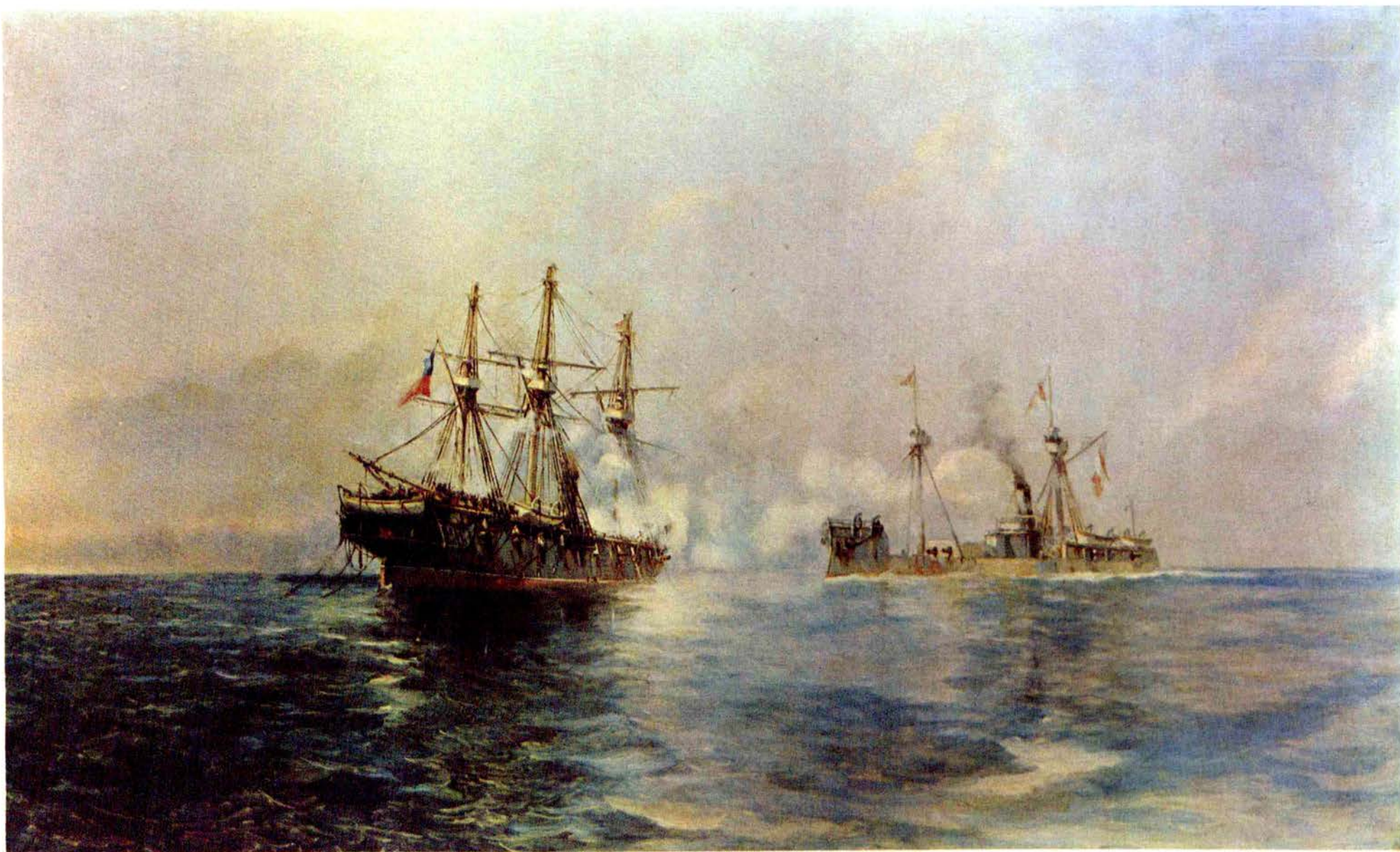
1. "Canónigo don Manuel José Verdugo Martínez", óleo de José Gil Castro (Lima 1785-1841)
2. "Homeward Bound", óleo de Tomás Somerscales (Inglaterra 1842-1927)







1



2

1. "Paisaje", óleo de Onofre Jarpa (1849-1940)
2. "Combate de Iquique", óleo de Alvaro Casanova Zenteno (1857-1939)

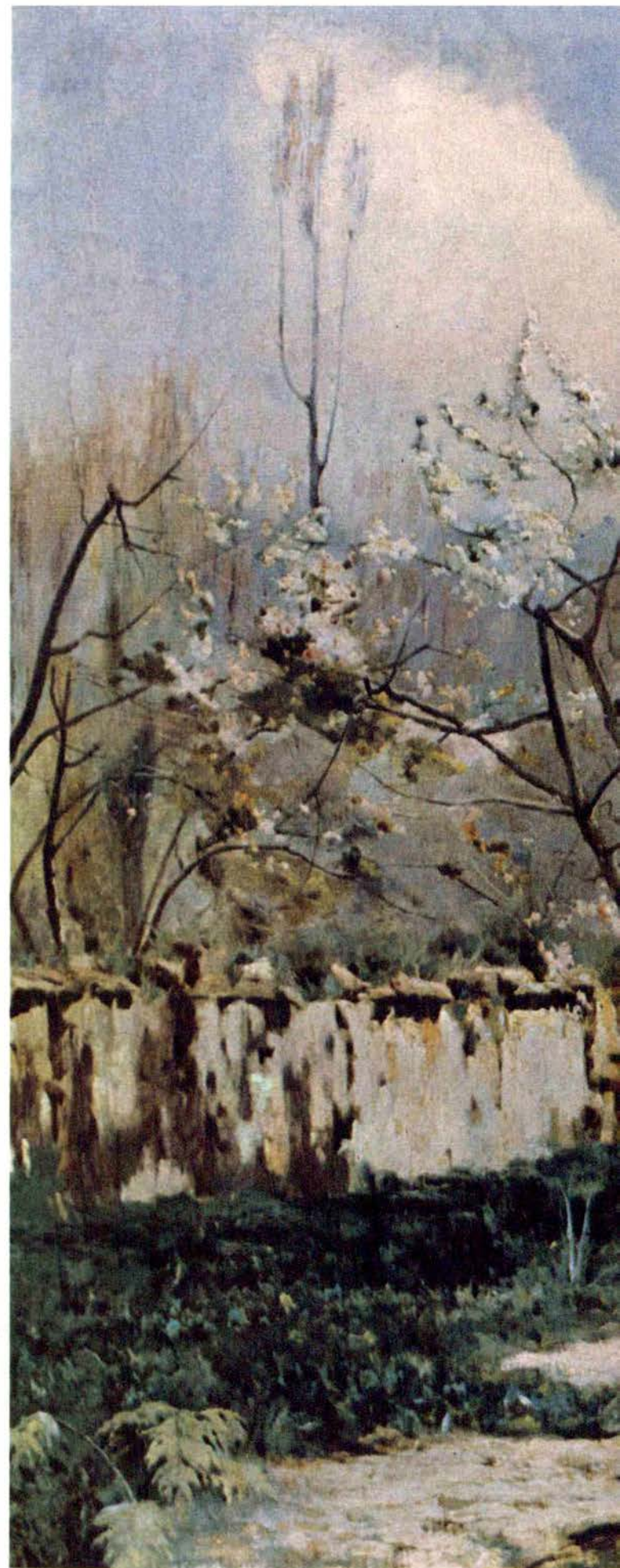


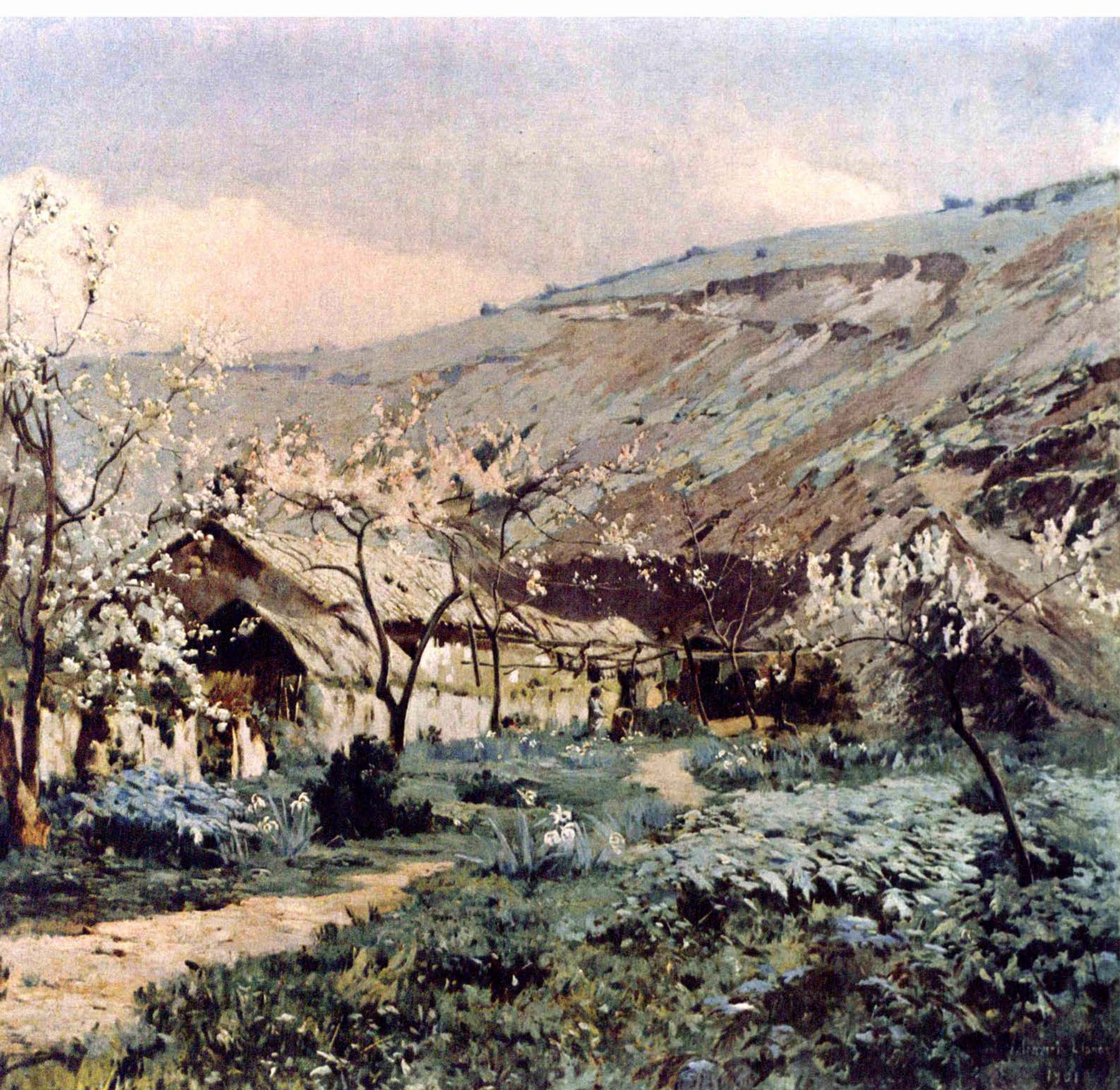


1. "Paisaje de Cordillera", óleo de Pedro Lira (1846-1912)

2. "Calle Morandé", óleo de Ramón Subercaseaux (1854-1936)

"Paisaje", óleo de Alberto
Valenzuela Llanos (1869-1925)







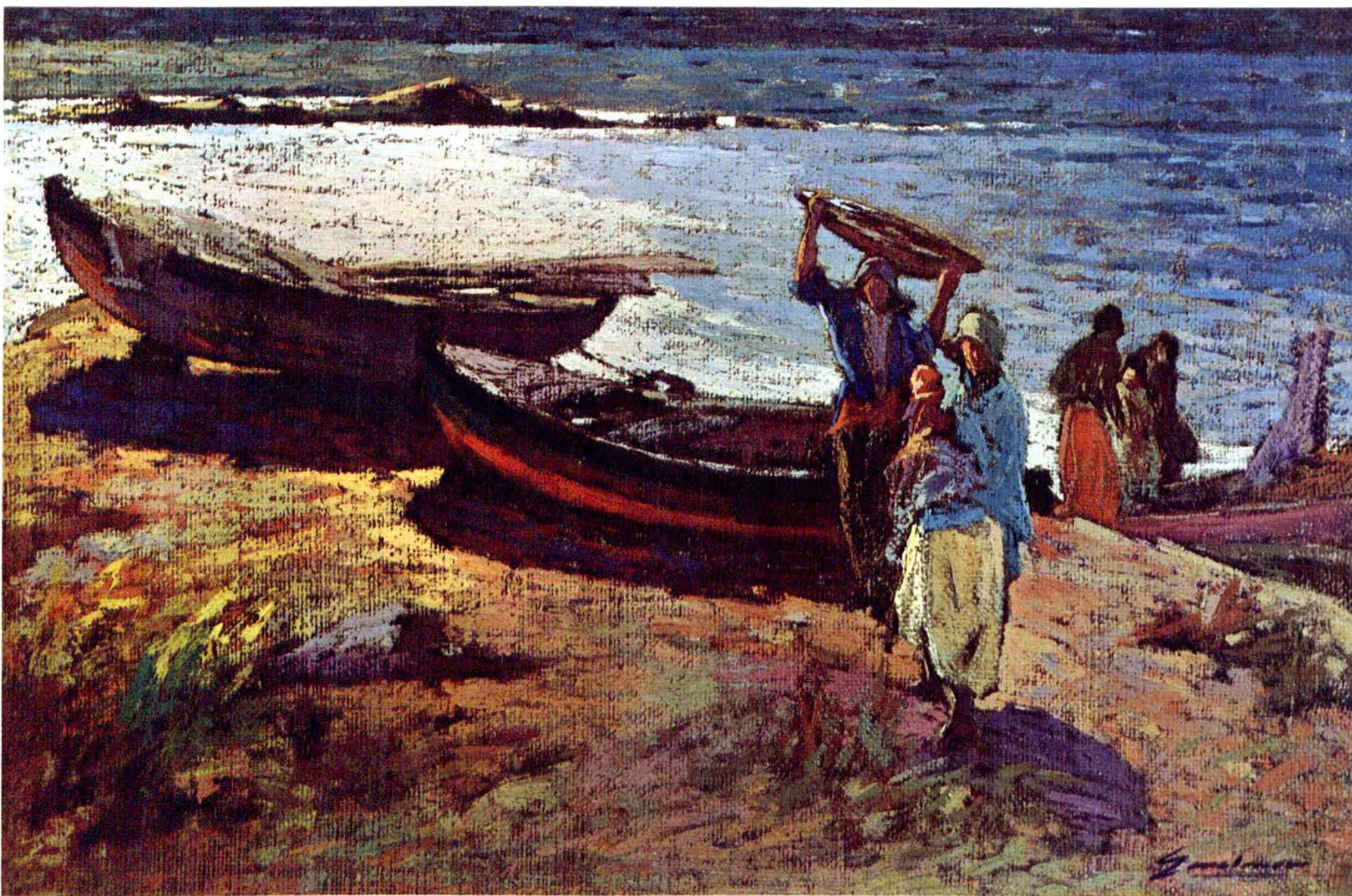
1



1. "Puente de Charenton", óleo de Alberto Valenzuela Llanos (1869-1925)
2. "Escena campesina", óleo de Arturo Gordon (1883-1944)

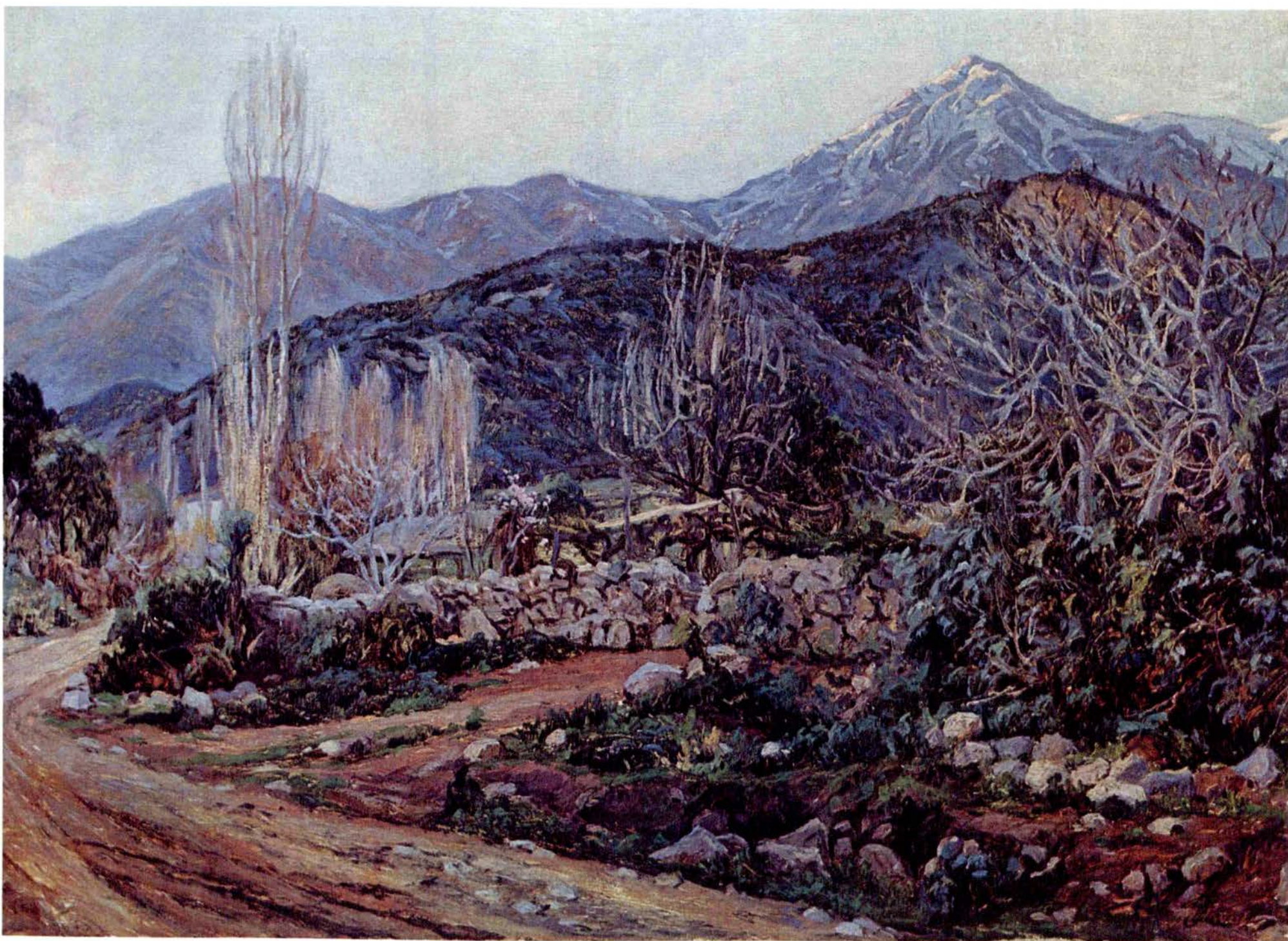


1



2

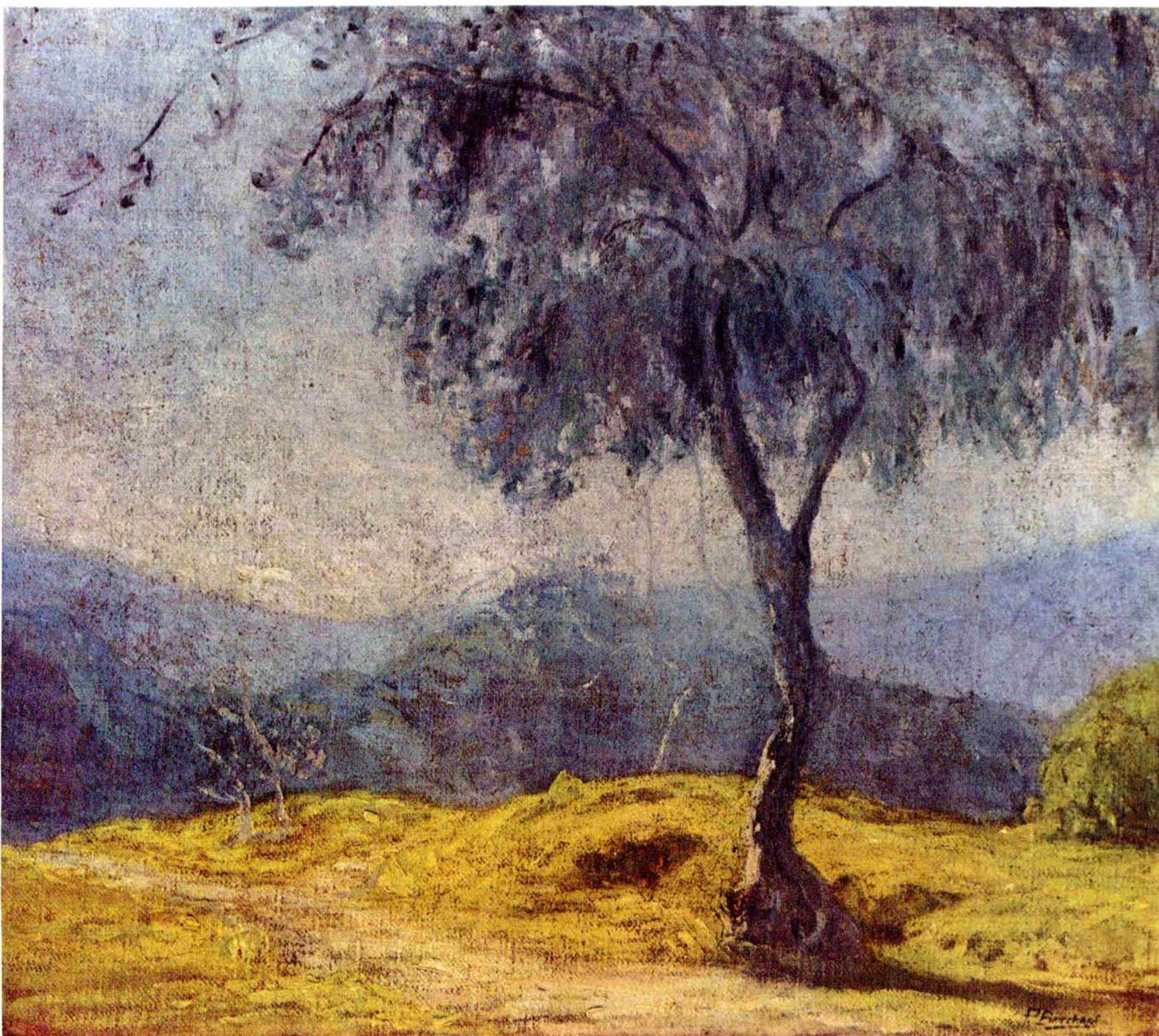
1. "Camino", óleo de Arturo Gordon (1883-1944)
2. "Pescadores", óleo de Arturo Gordon (1883-1944)



- 1
1. "Las Melosas", óleo de Luis Strozzi (1895-1962)
 2. "La Llavería", óleo de Luis Strozzi (1895-1962)







1. "Sauce", óleo de Benito Rebolledo (1880-1964)
2. "Arbol", óleo de Pablo Burchard (1875-1964)

2



1

1. "Plaza Iquique", óleo de Luis Herrera Guevara (1891-1945)
2. "Plaza Baquedano", óleo de Luis Herrera Guevara (1891-1945)



1. "Don Arturo Alessandri Palma",
Presidente de la República en
1925, año de la fundación del
Banco Central de Chile, óleo
de Jorge F. Délano, Coke
1895-)
2. "Don Ismael Tocornal", primer
presidente del Banco Central de
Chile.
Eucarpio Espinoza (1867 - 1933)





Editado por Oficina
de Relaciones Públicas del
Banco Central de Chile
Issued by Public
Relations Office of the
Central Bank of Chile

Producción - Production:
Orbe Publicidad S. A.
Textos - Texts:
Waldemar Sommer
Dirección Arte - Art Direction:
Ernesto González
Productor - Producer:
Felipe Larrain
Diagramación - Lay-out:
Germán Herrera
Fotos - Photography:
René Combeau
Pág. N° 9-11-12-15-16-17-18
19-20-21-22-23-24-25 y 26
Pedro Kuppenheim
Pág. N° 7-8-10-13 y 27
Impresión - Printing:
Offset Service

